

Une préconisation pour le futur

Question posée :

Comment faire entendre aux artistes, la nécessité d'évolution artistique d'un spectacle (ajustement artistique) en tant que chargé de diffusion qui ne fait pas partie de l'équipe artistique ?

Descriptif de la situation :

Suite à des représentations, certains programmeurs font le retour que des parties du spectacle doivent être retravaillées (trop de longueur, perte d'intensité,...).

C'est aussi un point sur lequel le chargé de diffusion est d'accord, le spectacle « pêche » à plusieurs endroits et les retours unanimes mettent en péril la diffusion à suivre.

La question est plus large, l'idée est de faire entendre à l'artiste, que le chargé de diffusion peut avoir également un regard artistique sur les projets.

Ce qu'il faudrait faire pour que cela fonctionne ?

Préconisation 1 :

Rappeler son rôle de transmission des retours et des ressentis venant de l'extérieur (programmeur, public, médiateur,...) : le chargé de diffusion est un relais, un miroir, un filtre.

Préconisation 2 :

Respecter le choix de l'artiste de faire évoluer ou non le spectacle.

Défendre cette position, voire s'appuyer dessus pour argumenter dans les échanges avec les professionnels.

Préconisation 3 :

Faire entendre son besoin de travailler avec une équipe qui est en capacité d'entendre les retours et se remettre en question.

Préconisation 4 :

Attention : ne pas oublier de revendiquer et de s'appuyer sur sa sensibilité artistique pour exercer ce métier et donc pour avoir toute légitimité pour transmettre des retours dans ce domaine.