



Penser les mobilités comme atouts du développement local

Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ?

ATELIER échanges d'expériences

Créations culturelles et artistiques : quelles constructions partagées ?

Invitées

Julie Besle, chargée des projets et des partenariats de la Cité de la Voix.

Marion Blanc, responsable du Musée des nourrices et des enfants de l'assistance Publique, Alligny en Morvan.

Géraldine Toutain, directrice artistique de la Mission Voix du Lab.

Cet atelier proposait un partage d'expériences en deux temps :

Une mise en récit et présentation du projet « résidences et randonnée en Morvan » ; puis une mise en situation simple, ludique et concrète de création musicale avec les participants.

Présentation du projet résidence et randonnée en Morvan

Fondé sur une démarche de co-construction entre acteurs culturels du territoire Morvan, le projet est porté conjointement par le [Parc du Morvan](#) et la [Cité de la Voix](#) de Vézelay.

Julie Besle de la Cité de la Voix, accompagnée de Marion Blanc, ont d'abord présenté le processus de travail et de préparation qui s'est organisé dès 2016/2017 et qui a permis de tisser progressivement les liens de coopérations entre la diversité d'acteurs partenaires, répartis sur l'ensemble géographique du Morvan : de [la Maison du Beuvray](#), et le [musée Bibracte](#), au [Musée des Nourrices](#) à Alligny-en-Morvan, la [Maison du patrimoine oral](#) à Anost.

Réunis autour de la marche, du principe de randonnée-étape le projet intègre principalement deux dimensions : un volet de résidences qui s'organisent sur le territoire dans un temps « long » d'avril jusqu'à octobre 2018, et un temps « évènementiel » de randonnée qui se déroulera cet été du 13 au 16 juillet 2018.

Pour les résidences différents projets, sont en cours, tels que :

- Stage de chant à la marche animé par Justin Bonnet le 13 juillet à la Maison du Beuvray
- Travail avec des chanteurs amateurs, pour créer un *bal à la gueule* à Anost qui se déroulera le 15 juillet, réalisé avec Justin Bonnet et la Maison du Patrimoine Oral, sur le 1^{er} semestre 2018.
- Travail autour du répertoire des berceuses pour enfants via le Musée des nourrices à Alligny en Morvan, avec des assistantes maternelles, mené par Justin Bonnet sur le 1^{er} semestre 2018.
- Un accueil en résidence itinérante de [Vincent Vanoli](#), auteur de Bande Dessinée au sein des éditions [Les Requins Marteaux](#), est aussi en cours de préparation pour cet été 2018 (résidences d'immersions proposées en partenariat avec [Derrière Le Hublot](#) via le projet DAV). La sortie de la BD étant envisagée pour juin 2019.

Quant à la randonnée, cette édition de l'été 2018 propose comme points d'étapes un parcours allant de Bibracte à Alligny en Morvan. D'autres étapes allant de Saint-Brisson à Vézelay pour traverser l'ensemble du Parc et du territoire Morvan, étaient initialement proposées. Mais pour des raisons logistiques et des contraintes budgétaires (les montants de subventions alloués n'étant pas adéquats

à l'organisation sur une seule saison), ces prochaines étapes sont envisagées potentiellement sur de futures éditions.

La randonnée de cet été 2018 proposera ainsi le déroulé suivant :

- 13 juillet :
 - 10h-15h : stage de chant à la marche – Maison du Beuvray.
 - 16h30 : conférence-rencontre sur le chant des oiseaux dans l'enluminure, par Martine Clouzot, professeure en histoire du Moyen Age à l'Université de Bourgogne – musée de Bibracte
 - 18h00 : concert en plein air avec *Les chanteurs d'oiseaux* - au Mont Beuvray.
- 14 juillet :
 - 8h00 : ouverture en musique de la randonnée avec *l'ensemble Artifices* avec un programme autour des oiseaux – Mont Beuvray, plein air.
 - 20h : spectacle Bouts d'amour par *La note jaune* et *Plot and Split* – Théâtre des Bardiaux, Arleuf (théâtre antique qui est une propriété du Parc du Morvan)
- 15 juillet au soir, à 21h :
Bal à la gueule à la Maison du Patrimoine Oral à Anost.
- 16 juillet au soir, à 20h :
Spectacle D'une île à l'autre par la chanteuse Serena Fisseau (spectacle avec des berceuses du monde entier) – à Alligny en Morvan.

Le projet souhaite aussi proposer quelques séquences de chant à la marche sur l'une ou l'autre étape de ce parcours.

Désormais : il ne reste plus qu'à venir participer à ces prochains rendez-vous !

Pour en savoir plus : le programme sera accessible dès la mi-juin sur le site du projet

<http://randonneeenmorvan.com/>

Liens web

Sites des partenaires (non exhaustif):

<http://www.parcumorvan.org/>

<http://www.lacitedelavoix.net/>

<https://www.museedesnourrices.fr/>

<http://mpo-bourgogne.org/>

<http://www.maisondubeuvray.org/>

<http://www.bibracte.fr/fr>

<http://www.derriere-le-hublot.fr/>

Sur le projet d'immersion BD en Morvan :

<http://www.vincent-vanoli.fr/bio.html>

<https://www.lesrequinsmarteaux.com/livres>

Atelier de pratiques et mise en situation « voix et chant »

Permettant de donner un avant-gout des différentes expériences que pourront proposer les étapes de la randonnée en Morvan, un temps de mise en pratique vocale et de création musicale a ensuite été mené avec les participants.

Sous la main avisée et bienveillante de Géraldine Toutain, directrice artistique de la Mission Voix du Lab, aguerrie aussi bien à l'art de la voix, du chant qu'en maîtrise de chœur : l'idée était de se glisser un moment dans la peau d'un « musicien-chanteur », enfin du moins, de s'imprégner et se laisser porter par nos voix et celles des autres !

Il s'agissait d'une manière simple, ludique et conviviale de partager plus concrètement l'art de la voix et du chant.

Géraldine nous a donc d'abord présenté quelques références et exemples d'« icebreaker » / « échauffements » pour partager des méthodes et pratiques simples de mise en voix à deux, ou à plusieurs :

- *Icebreakers, a practical approach to group dynamics* de Tine FRIS et Kristoffer Fynbo THORNING, <http://breaktheice.dk/> et <https://www.youtube.com/watch?v=PK-pToZLgQY>
- « Snowforms » de R. Murray Schaffer <https://www.youtube.com/watch?v=GiOhtgR1T0k>

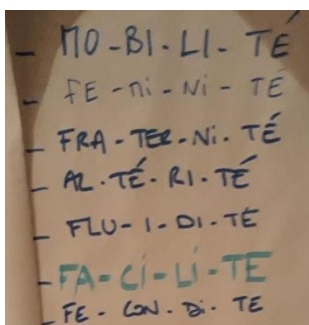
Partition du compositeur canadien sur fonds bleu avec des graphismes évoquant les lignes de cimes et de montagnes. L'épaisseur du trait correspond à l'intensité sonore souhaitée.

Nous avons ensuite testé le principe de « carrés rythmiques » :

- Voir les Carrés rythmiques de Brian DENNIS, Universal Edition <https://levivier.ca/fr/dossier/percussion/transmission>

Il s'agit d'une sorte de carré magique à 64 cases (8x8) pour voix, chant et/ou percussions. Certaines cases sont blanches et sont interprétées comme des silences, d'autres sont porteuses de chiffres qui indiquent le nombre d'événements sonores à réaliser dans cette case (2 ou 3), d'autres portent un rond (événement sonore à inventer également).

La forme générale est prévue comme un canon avec des départs à la fin de chaque ligne de 8 carrés. Cette forme de partition rappelle en quelque sorte les codifications inspirées du morse, qui permettent d'aborder facilement en petit groupe le jeu de polyrythmies et de canons.

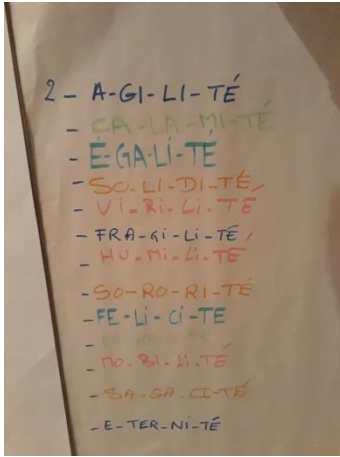


Nous avons continué avec un exercice de canon rythmique en 2 groupes en partant d'une énumération de mots se terminant par « ité » que nous avons listés pour exprimer nos ressentis en synthèse de ses journées de rencontres.

Cet exercice d'improvisation guidée est tiré d'un projet d'édition de la chanteuse Valérie Philippin intitulé Kit-Musique.

Une autre proposition de Valérie Philippin a servi de point de départ à la mise en musique d'une phrase-clé des rencontres « Nous sommes ensemble et seuls, Mobilité ». Un jeu de décalage avec des silences qui s'ajoutent progressivement et le soutien du piano ont plongé les participants dans la découverte de la pratique chorale.

En conclusion de cet atelier, une découverte, incroyable et incongrue était de mise avec la présentation et mise en situation de : « Smartfaust » une application qui permet de réaliser des ateliers et improvisations musicales in situ avec son/les téléphones portables !



« *SmartFaust* » est en effet, à la fois :

- le titre d'un concert participatif qui a eu lieu le 29 mars 2014, sous la direction « du compositeur Xavier Garcia, pendant la Biennale *Musiques en Scène* à Lyon,

- et le nom d'un ensemble d'applications musicales du concert *Smartfaust* développés pour téléphones portables par Yann Oarley, au sein du GRAME, centre national de création musicale à Lyon. Créées à partir du langage « Faust » c'est une notation de haut niveau qui permet de décrire de manière très concise des instruments de musique ou des effets sonores ainsi qu'un système de traduction automatique, sorte d'informaticien virtuel, qui réalise le programme informatique correspondant à la description. Les applications réalisées pour iOS et Android savent en outre exploiter les

capteurs de mouvement de ces appareils ce qui permet d'en faire de véritables instruments de musique.

L'application SmartFaust : Comment ça marche concrètement ?

Une fois téléchargée sur les téléphones l'une ou l'autre des applications (par ex : *sfHell*, *sfTrumpet...*), c'est ensuite le geste de la personne via le mouvement des téléphones dans l'espace qui génère les sons (et non un « pianotage » sur écran). Ces outils-jeux permettent à la personne de « devenir acteur » d'une pièce musicale et d'éprouver les sensations d'être « musiciens d'orchestre » en instantané !

Bien qu'étrange et surprenante, cette manière de clore l'atelier permettait de vivre le son à partir du geste via une démonstration in situ, réalisée deux par deux. Nous avons ainsi pu faire l'expérience d'une nouvelle écoute du son devenu : textures en mouvement, matières graphique, corporelle et spatiale.... Avertissement pour les curieux : découvertes garanties !!!

En savoir plus sur le site du GRAME :

Présentation du projet : <http://www.gramme.fr/prod/smartfaust>

Musique pour smartphone (dossier du GRAME) : <http://www.gramme.fr/wp-content/uploads/Smartfaust - GRAME - FR.pdf>

Extraits vidéos disponibles sur youtube :

Le concert participatif *SmartFaust* : <https://www.youtube.com/watch?v=cK00zgMaTpo> Ateliers pédagogiques « *Smartfaust* » du GRAME: <https://youtu.be/D3jw83c3xhc>

Autres ressources pour aller plus loin ?

Voir le Centre de Documentation pour l'Art Choral : <http://www.le-lab.info/cdac/>