



## Penser les mobilités comme atouts du développement local

### Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ?

#### Atelier :

### Itinérance, itinéraire... ou différentes façons de se déployer sur un territoire

#### Présentation de l'atelier

##### Pourquoi le DAV a choisi de faire une table ronde sur ce sujet ?

La première chose qui vient à l'esprit quand on parle de la mobilité en milieu rural est la problématique des déplacements et du transport, notamment pour les populations jeunes et âgées. Au-delà de l'accessibilité symbolique à la culture, cela reste un enjeu important lié à la moindre densité des territoires et à leur moindre équipement en infrastructures et services. Ce point sera bien sûr abordé dans cette table ronde au travers d'exemples de diffusions au plus près de la population. Mais elle questionnera aussi comment l'espace géographique nourrit les projets artistiques et comment des projets associant des habitants peuvent mettre en connexion des territoires éloignés.

#### Présentation des témoins de projets et de l'animateur

**Claire de Sédouy** travaillait avec Jean Bojko, décédé en février 2018, au *TéATr'éPROUVèTe* à Corbigny (58), dont les actions se définissent comme des mises en scène dans l'espace social, un théâtre qui investit le quotidien pour « faire décoller des points d'interrogation » en bousculant la notion de public, invité à agir plutôt qu'à consommer.

Claire de Sédouy évoquera l'Alimentation Générale Culturelle, choix de propositions musicales, poétiques, scientifiques, littéraires, plastiques, « *du jour et au goût du territoire servies gratuitement devant la maison des uns pour qu'ils partagent avec les autres. C'est 600 à 800 personnes servies chaque semaine les jeudis et les vendredis pendant 4 mois, façon de rendre hommage à tous ceux qui ont l'audace de continuer à parcourir les campagnes pour livrer le pain, l'épicerie, la viande...* » Une exposition éclatée sur 17 hameaux leur a été consacrée.

Elle pourra aussi aborder les services d'artistes à domicile pour lesquels des artistes sont associés à des personnes âgées pour développer des projets artistiques à domicile, ou encore les 70 cabinets de poésie générale ou les Jardins d'Etonnants.

<http://www.theatreprouvette.fr/accueil/entree/>

**Alexandre Cubizolles** est co-directeur artistique de Pixel[13] (63). Pixel[13] développe des propositions multidisciplinaires (performance, installations, création audiovisuelle et radiophonique, cartographie, multimédia...) qui mettent nos corps en situation et en mouvement dans les territoires. Le collectif entame en 2018 une nouvelle création sur le territoire de l'autoroute A 75 en relation avec d'autres artistes (le photographe Kristof Guez et l'auteur François Beaune) et Derrière Le Hublot. <http://www.pixel13.org/>

Alexandre Cubizolles abordera sa nouvelle création sur le territoire de l'autoroute A 75.

Il pourra aussi interroger son projet Itinéraire Bis, cartographie en marche, mené en 2014-2015 sur le territoire du Pays de Combraille en Marche (23) qui mêlait marches, exploration, création participative dans les arts visuels, le spectacle vivant et le multimédia. (<http://itinerairesbis.over-blog.com>).

**Pascal Dores** est directeur artistique de la Transverse à Corbigny (58). Avec son projet artistique de Scène Ouverte aux Arts Publics, la Transverse crée des partenariats avec des collectivités du haut Nivernais et du Parc naturel régional du Morvan pour la mise en place de résidences de création, d'ateliers de pratique artistique, de créations de territoire et de temps consacrés à la diffusion de spectacles. <http://www.metalovoice.com/>

Pascal Dores parlera du projet du Cri Dévot co-construit avec des habitants d'une part de la Nièvre, d'autre part de l'Hérault.

Il pourra aussi évoquer un projet arts plastiques avec des agriculteurs et sa programmation itinérante d'arts de la rue dans un rayon de 40 km.

### Questionnements sous forme de séquences :

- **Pour chacun : carte d'identité synthétique du projet :**
  - Depuis quand l'activité a démarré ? / déclic à l'origine de la création et motivations de départ / pourquoi cette implantation rurale ? / les différentes activités / le nombre de salariés / les partenaires financiers...
  
- **Le lien au territoire :**
  - Quelles sont les principales caractéristiques du territoire sur lequel vous intervenez ?
  - Quel a été, est aujourd'hui le lien au territoire (sur quoi, avec qui, quels sont les partenaires) ? / Comment ça s'est construit, ça se construit toujours avec les élus, les collectivités, les acteurs socioculturels et économiques, les habitants... ?
  
- **La mobilité dans votre projet :**
  - Comment la question de la mobilité est-elle intégrée dans le projet artistique et culturel ? / Quelles en sont les différentes dimensions ?
  - La mobilité est elle une réponse à une question posée ? Ou est ce l'artistique qui guide vers cette modalité itinérante ?
  - Quelles sont les difficultés et les points de vigilance liés à cette itinérance ? / Quels leviers, perspectives pour se maintenir, se développer en rural grâce à la mobilité ?
  - A votre avis quels impacts de votre projet pour le territoire ? Sont-ils reconnus ? par qui, comment ? Comment votre façon d'envisager l'itinérance a-t-elle contribué à cet impact ?