



Penser les mobilités comme atouts du développement local

Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ?

Atelier :

Comment répondre aux difficultés d'un projet de coopération : imaginer d'autres pistes

Résumé de l'atelier

A partir de la présentation et mise en récit de projets existants, cet atelier invitait d'abord les participants à réfléchir en petits groupes sur les difficultés rencontrées dans une démarche de coopération artistique et culturelle. A travers des temps d'échanges l'objectif fut de travailler sur des propositions de réponses possibles et d'envisager des manières d'agir pour ouvrir des pistes concrètes d'alternatives.

Présentation de l'atelier

L'objectif de l'atelier était d'amener les participants à s'interroger sur les processus de coopération à l'œuvre dans les projets culturels. Le croisement des points de vue et des expériences permettait d'élargir le « réel partagé » et incitait chacun à déplacer, décaler son regard.

3 projets artistiques et culturels ont servi d'appui. Chaque porteur de projet, présent lors de l'atelier, a été confronté à une situation nouvelle qui l'a obligé à changer sa façon de faire :

- Projet 1 : un projet qui dépasse la simple dimension artistique et touche à d'autres aspects, et qui est mené à une échelle interrégionale
- Projet 2 : un projet de dimension départementale, marqué par une redéfinition des missions de la structure
- Projet 3 : un projet de création de lieu par une structure qui n'a pas été conçue pour cela

La préparation de l'atelier avec les intervenants a consisté à mettre en récit chaque projet afin de comprendre chaque situation initiale. Cette contextualisation permettait aussi de comprendre ce qui a amené les porteurs de projets à s'interroger sur leurs pratiques, et à imaginer des pistes pour répondre à ces questions. La préparation de l'atelier a alterné temps individuels (binôme animateur/porteur de projet) et temps collectifs.

La restitution de cet atelier porte sur son déroulé et la méthodologie employée : cette solution fut privilégiée car les échanges entre participants ont été soumis à la confidentialité.

Déroulé de l'atelier

Le déroulé de l'atelier comprenait plusieurs étapes :

Introduction

Temps collectif où chaque intervenant se présentait et présentait de manière générale son projet de coopération. Après cela, les participants étaient invités à choisir un projet parmi les trois : 3 groupes de travail étaient ainsi constitués, chaque groupe allant approfondir le projet choisi.

Travail en ateliers

Chaque atelier suivait le même déroulé :

- « Le réel » : cette première étape consistait en une présentation plus approfondie du projet par son responsable, de façon à en donner une vision la plus complète possible.
- « Ce qui pose problème » : l'intervenant partage avec le groupe un ensemble de questionnements et de problématiques rencontrés dans le contexte de son projet. Ce partage aboutit à la formulation d'une question, base de travail pour les échanges entre les membres du groupe.

Les questions posées furent les suivantes :

- Projet 1 : comment une équipe artistique peut travailler à la construction d'un projet non financé pour sa dimension artistique ?
 - Projet 2 : comment rendre les parties en présence actrices d'un développement culturel local ?
 - Projet 3 : comment faire comprendre la valeur ajoutée du projet sur la vie culturelle départementale (aussi bien pour les professionnels que pour les amateurs) ?
- Temps d'échanges et de réflexions : l'intervenant est mis au silence durant ce temps, les participants échangent entre eux pour creuser la question posée, s'emparer des questionnements abordés, et imaginer des pistes concrètes de réponses ou des alternatives dans les façons de faire.
 - Synthèse : le groupe échange et discute avec l'intervenant sur les propositions qu'il a formulé, l'intervenant énonce ce qu'il a observé du processus de travail chez les participants, ce qu'il retient ou non des pistes évoquées, ce qu'il en pense...

Afin de concrétiser cette phase de synthèse, il fut laissé aux participants la possibilité de modéliser le fruit de leurs réflexions, à travers l'utilisation de petits objets (lego, playmobil, kapla).

Cette phase de synthèse avait aussi pour objectif de préparer une restitution pour les autres ateliers.

Temps collectif et conclusion

Après un temps de préparation de la synthèse du travail en atelier, chaque groupe fut amené à restituer les échanges entre participants, en s'appuyant ou non sur la modélisation. Puis un mot de remerciements à l'ensemble des personnes présentes a permis de conclure l'atelier.

2 ateliers sur les 3 ont choisi de restituer leur travail à travers la modélisation. Ci-dessous se trouvent des photos de cette dernière, chaque photo correspond à un atelier différent.

(Crédits photos : Camille ROUZE)

Projet n°1 :



Projet n°3 :



