



Penser les mobilités comme atouts du développement local

Comment changer de regard et construire autrement les projets culturels ?

Atelier :

Pratique artistique : posture, regards et mobilités

Descriptif :

Mené par Thibaut Kaiser, les enjeux de cet atelier s'inscrivaient dans une attention à la « posture » et portait sur les capacités à changer de regard, à déplacer (s)es préjugés/représentations notamment vis-à-vis de l'art vivant, sur les projets artistiques et les politiques culturelles.

...Que l'on soit participant à un projet artistique, porteur d'un projet artistique, accompagnant d'un projet artistique ou concepteur d'un projet artistique et/ou d'une politique culturelle :

Comment la mobilité des postures et la mobilité du regard que l'on porte sur les personnes et sur les choses (l'art, le savoir,...) peuvent permettre de travailler les représentations, ses représentations, son interprétation ou perception, pour ne pas être figé ? A travers les coprésences et la mise en mobilités (interne/externe) de l'attention et de la personne, sur un plateau ...qu'est-ce qui se joue ?

En bref « penser autrement pour s'autoriser à faire autrement. »

Déroulement

La première partie de l'atelier s'est composée d'un échauffement et d'une mise en pratique en groupe à partir d'une approche corporelle et sensitive. En portant notre attention à l'espace, à la temporalité et aux rythmes, aux déplacements, cette immersion progressive permettait d'entrer en reconnaissance les uns avec les autres, d'éveiller les sens de chacun et d'être plus à l'écoute, conscient de soi, de ses voisins et de l'ensemble....

Dans un second temps, Thibaud Kaiser a présenté ses recherches artistiques et ses interrogations actuelles qui portent sur les notions de figures, de mythologies, de présences, de « l'être ».... Depuis plusieurs années, il travaille notamment à l'écriture d'une tragédie familiale contemporaine protéiforme pour étudier les mécanismes de transmission de la violence.

A partir de cette démarche artistique, les participants étaient invités à tester plusieurs mises en situation pratiques, avec différents objets et ressources issus de cette recherche/création tels que vidéo, photos, vêtements, cartes, accessoires ... Constitués en 2 groupes, une alternance et un changement de rôle étaient proposés entre « action-pratiquants » et « observation-spectateurs ». Ce principe de changements successifs permettait d'exercer plus concrètement les effets de distanciation/immersion.

En clôture de cet atelier, un temps de restitution et d'échanges en collectif a permis pour finir de confronter les ressentis et les vécus de chacun sur cette expérience : riche et étonnante.

A propos de Thibaud Kaiser :

Danseur, chorégraphe et pédagogue Thibaud Kaiser a été enseignant en école primaire pendant 13 ans et formateur de formateurs. Il accompagne des artistes du champ du spectacle vivant comme dramaturge et assiste Mathilde Monnier sur plusieurs créations et créations. Il accompagne aussi des structures culturelles comme le Centre chorégraphique national de Montpellier (ICI-CCN) et le Centre national de la danse à Pantin (CND). Il travaille aujourd'hui à l'écriture d'une tragédie familiale contemporaine protéiforme pour étudier les mécanismes de transmission de la violence.